

35



Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. ENTREVISTA A SALA & THE STRANGE SOUNDS.
11. SACANDO PUNTA.
12. CARTELERA PALANQUERA.
14. BLOCK_DVIDA.
15. POCOFUSTES.
16. SIN NOTICIAS DE DIOS.
20. DÍAS VERDES. LAKLLE.
22. INSTAGRAM.
24. EL RINCÓMIC: ENTRETELAS.
27. LA CAMISETA DEL MES.
28. CREAMEN.
30. EL PRIMER LAGO DE MI CONTINENTE.
34. #NETAUDIO.
35. EL CORREO.
36. ENTREVISTA A ELHARINAPANADERO.
46. NUEVOS TIEMPOS.
47. COSAS QUE PASAN.

< PORTADA: SALA & THE STRANGE SOUNDS.



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITORIAL

Por: José Mª Lajarín

Probando, probando…
¿Sí? ¿se nos lee?
Bien, perfecto, amigos. Aquí estamos de nuevo. Otro número más. Otro renacer de las cenizas. Seguimos saliendo. Gratis. Sin cobrar nada. ¿Por qué? ¿Estamos tontos? No, simplemente, no podemos dejar de hacerlo…
Hablar de los tiempos que nos contemplan ha entrado en la categoría de redundante, incluso machacante: ya estáis suficientemente colapsados por el concepto crisis. La crisis es ya como el oxígeno, está ahí, presente siempre, invadiendo absolutamente todo. Podemos ponernos apocalípticos pero preferimos ser integrados, asumir esto y tirar hacia adelante. Redefinir nuestras vidas, lo que hacemos, compramos o gastamos está en proceso. Tenemos dos opciones: la mala leche (con sus consecuentes migrañas, úlceras y demás desajustes psicofísicos) o disfrutar de la vida. Si te has instalado en la mala uva es momento de hacer un Reset. Eso sólo te hace daño a ti. Redescubre lo que te hace ser feliz, replantéate las cosas y cambia (o al menos inténtalo, no vamos a ser tan exigentes como Yoda) lo que no funcione en tu vida. Y si no puedes cambiarlo no te preocupes, no gastes energía inútilmente…
Sirva toda esta filosofía de Hacendado (si quieres de la buena léete la biografía de Anita Obregón o, incluso, el Twitter de Amaia Montero) para lanzar nuestro mensaje de optimismo. Somos un grupo de gente, amigos, que nos gusta dibujar, escribir, googlear, bailar, escuchar música, frikear, ver series, películas y demás actos inútiles y sin futuro. Pero es que, además, nos gusta reflexionar sobre ello y compartirlo con vosotros. Y seguiremos haciéndolo, pese a los años que van cayendo y la multiplicación de responsabilidades. Aprovechad mientras tanto y leednos, descargadnos, usadnos como queráis. Somos fáciles y gratuitos. Ahí es nada.
Gracias por seguir ahí, palanqueros…



ENTREVISTA A

SALA & THE STRANGE SOUNDS

Por Alicia Rico Forte

(Alicia) ¿Quiénes forman Sala & The Strange Sounds? Me gustaría que fuerais vosotros mismos los que os presentaseis ante nuestros lectores.
(Sala&The Strange Sounds) La vertebra del grupo lo formamos Sala Elassir (voz y guitarra) y Kjetil Hallre (batería). Luego tenemos a varios amigos músicos que nos han ido acompañando según el país donde estemos tocando, ya que hoy por hoy el viajar tanto complica bastante la logística de tener un "grupo" fijo.

(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os ha escuchado nunca?
(S&TSS) Me gusta pensar que hay mucha variación en lo que hacemos, pero si tuviera que citar unas características que define nuestro estilo, diría que por lo general es música enérgica, melódica, divertida y sobre todo con un enfoque en escribir canciones pegadizas.

(A) Vuestro anterior EP, "The Man who killed Sam Wilson" fue grabado por el legendario Jonathan Quarmby... ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con él? Debe ser increíble debutar con alguien que ha producido incluso a iconos como David Bowie.
(S&TSS) Pues sí, fue una experiencia inolvidable. Primero por lo halagado que te sientes cuando te sientas en la mesa para currar de tú a tú con un tío que ha trabajado con tus propios ídolos; luego porque aprendimos muchísimo de él, a nivel de sonido, estructura, arreglos y producción en general, lecciones que de cierta forma hemos asimilado a nuestro proceso creativo, ya que al componer temas nuevos, ya vamos pensando en eso antes de meternos en el estudio a grabar.







(A) ¿Cómo habían sido vuestros comienzos antes de llegar a ese punto? ¿Cómo surgió Sala & The Strange Sounds?

(S&TSS) La banda se formó en Londres en 2010. Tanto Kjetil (batería) como yo vivíamos en la ciudad haciendo música en diferentes grupos. Yo venía de un proyecto vinculado a una discográfica que no me gustaba nada, ya que por un lado estaba bien arropado y apoyado pero a cambio me pedían música prefabricada y sin alma. Me harté de perder el tiempo en algo tan plástico y decidí juntarme con otros colegas del circuito para empezar desde cero. Kjetil venía de estudiar en LIPA, la escuela de música de Paul McCartney en Liverpool, y se había mudado a Londres para buscarse la vida como músico. Al poco tiempo de juntarnos, escribimos el material nuevo y empezamos a tocar por el circuito de Londres a un ritmo frenético, hasta 3-4 días por semana, y desde entonces la verdad es que no hemos parado!

(A) Vuestro rodaje en cuanto a directos lo hicisteis en el circuito Londinense… A la hora de tocar ¿notáis mucha diferencia entre el público inglés y el español?

(S&TSS) Sí... cada publico es un mundo! Los ingleses por un lado son muy atentos y respetuosos con artistas "nuevos" o desconocidos. Hay una cultura de ir a conciertos a descubrir grupos nuevos, y eso siempre lo hemos valorado y agradecido mucho. Eso sí, son bastante fríos: un inglés podría estar viendo el concierto de su vida, y estar ahí con los brazos cruzados sin inmutarse. Los españoles por el otro lado son muy cariñosos y efusivos (si les gusta algo te lo van a hacer saber), y se mueven mucho mas. Por el otro lado, aquí hay mucha tendencia de estar más "de copas" que de "concierto", ya que la música esta mucho mas vinculada con la fiesta, cosa que es buena y mala pero que hay que aceptar.

(A) Ya metidos en conciertos… ¿cuál es del que os sentís más orgullosos? Si bien tengo entendido ya habéis tocado en sitios como Nueva York, Paris, Washington, Beirut o Colonia, no os podéis quejar…

(S&TSS) Intentamos que cada concierto sea una experiencia única e inolvidable. Siempre salimos a darlo todo, sea en una sala pequeña con cuatro gatos de público, o en un macro-festival con miles de personas viéndote. Dicho eso, para mí fue muy bonito tocar en Estados Unidos -Nueva York, Washington & Boston, ya que me encanto volver a tocar en un país donde había vivido durante 5 años y donde me forme mucho musicalmente.

(A) Y… ¿Alguna anécdota que destacar? Tienen que haber millones, y más con unos directos tan enérgicos como los vuestros.

(S&TSS) Anécdotas hay mil... desde los conciertos divertidísimos que dábamos en Londres en un barco en el cual hacíamos que el público se moviera de un lado para otro para que el barco se volcase peligrosamente (casi nos cargamos un par de amplis en el proceso cuando se cayeron en una de esas), hasta el fin de semana pasado en un concierto online que dimos para el Noise-off festival en el cual se colapsaron los servidores al meterse tanta gente… Siempre nos gusta liarla un poco!

(A) ¿Cuál es vuestro proceso a la hora de componer? ¿Es un proceso individual o un trabajo en equipo?

(S&TSS) A nivel composicional suelo ponerme a escribir lo que son los esqueletos de las canciones (es decir, letras, melodía, acordes). Luego una vez que tengo el borrador semi-preparado, me las llevo a los ensayos en los cuales les damos varias vueltas y buscamos arreglos, variaciones, sugerencias, y ahí sí que entra en juego el trabajo en equipo.



(A) En estos momentos acabáis de lanzar al mercado vuestro primer LP, "It´s Alive", producido por "Pixie" Mills ¿cómo ha sido trabajar con él? ¿Qué tal fue el proceso de grabación?

(S&TSS) A "Pixie" le buscamos específicamente para afrontar un reto que nos había quedado pendiente con los anteriores discos: plasmar la energía y la vida que tenía nuestro directo en una grabación. Buscamos a un productor más joven, irreverente y punky para darnos ese chute de energía que nos había faltado en el estudio (Pixie venía de la escuela de Manchester de los 90, de la escena de los Beastie Boys y los Chemical Brothers, grupos que no tienen mucho que ver con nosotros, pero que tienen ese punto sucio y gamberro que buscábamos). Fue un poco arriesgado, pero creo que funciono. La labor de Pixie creo que fue mas psicológica que musical, con el perdimos el respeto al estudio: las tomas "perfectas" y "correctas" muchas veces no tienen la energía y la actitud que sueles tener en un concierto donde estas más suelto y mas crecido.

(A) Y ahora que ya está disponible ¿Cómo son las críticas que estáis recibiendo? ¿Contentos con el resultado?

(S&TSS) Estamos flipando con las criticas que nos han llegado del disco, halagadísimos! Estamos viendo que hemos tenido muy buena sintonía tanto con el público en general como con los críticos, y sin duda esto es la mejor recompensa que se puede tener a todo el trabajo que le hemos dedicado al disco.

(A) Por cierto… ¿Quién se encargó del diseño del disco? Sin duda no deja indiferente

(S&TSS) Nuestro gran amigo y gran diseñador/publicista Alfonso Arbós. Él se ha encargado del diseño de nuestros dos EPs, y este último álbum largo, y la verdad es que ha sido un lujo tener a alguien de su talento ocupándose del lado visual de nuestra discografía! A todo esto, si a alguien le apetece ojear más cosas suyas, os lo recomendamos, que es muy crack: www.alfonsoarbos.com.

(A) ¿Cómo se ha planteado la gira de presentación?

(S&TSS) Pues estamos todavía cerrando conciertos, pero por ahora tenemos a 8-10 ciudades confirmadas, entre ellas Barcelona,






EL
dw drums

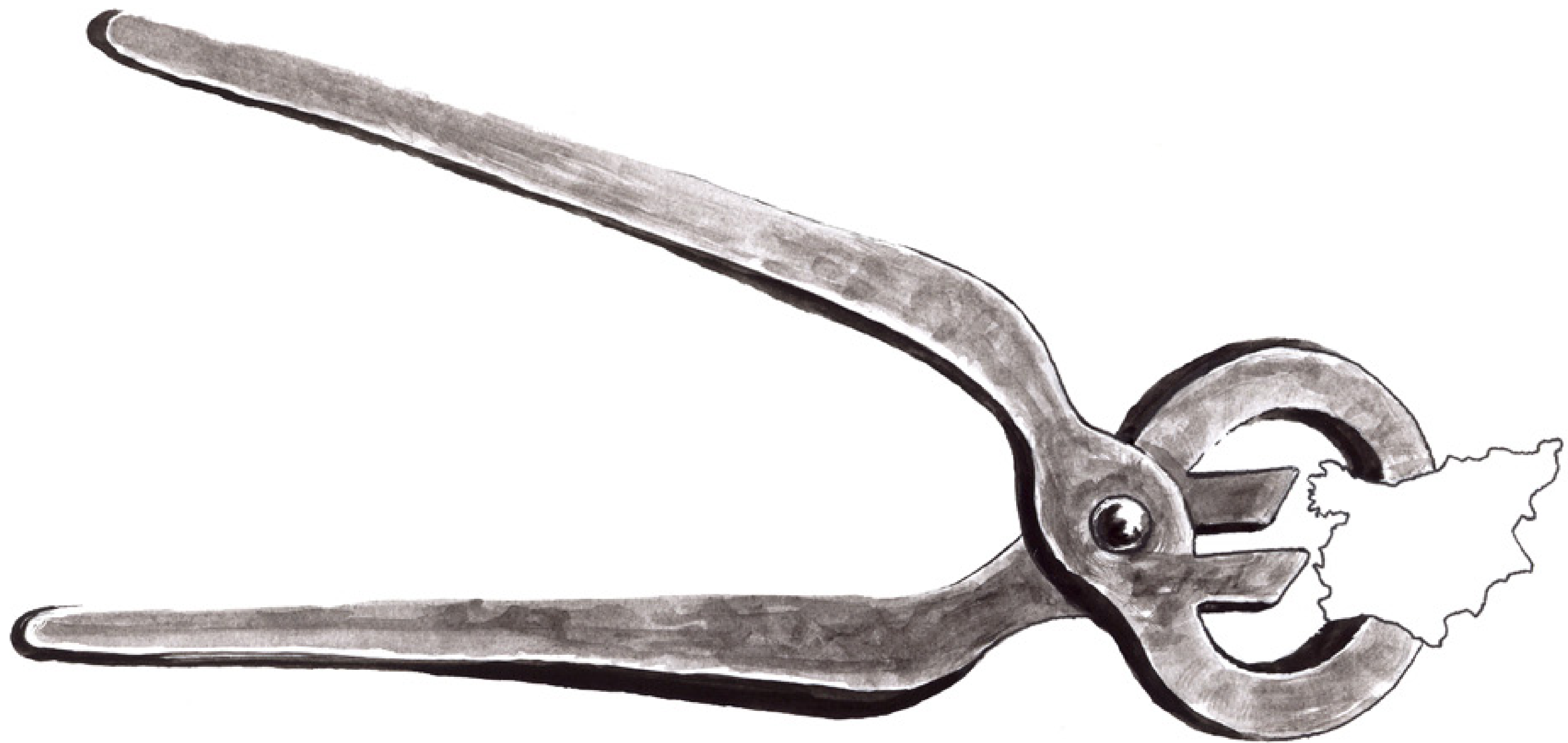
Valencia, Murcia, Alicante, Sevilla, Granada, Burgos... en breve anunciaremos las fechas confirmadas! Sera en Septiembre/Octubre, y tenemos muchas ganas de recorrernos el país con nuestra música.

(A) Y ya para terminar, me gustaría que fuerais vosotros mismos los que nos recomendaseis algún grupo ¿qué estáis escuchando últimamente?
(S&TSS) Bedouin Soundclash, un grupo de Toronto que hace una mezcla rara de Reggae, Soul y Country, que nos flipan: Las composiciones, la voz del cantante, el groove... buenísimos! Luego también estamos enganchadisimos a The Black Keys...

(A) En fin, ha sido un placer, muchas gracias por vuestro tiempo.
(S&TSS) Gracias a vosotros!



Sacando punta...



¿CUÁL ES EL UMBRAL DE ROTURA?

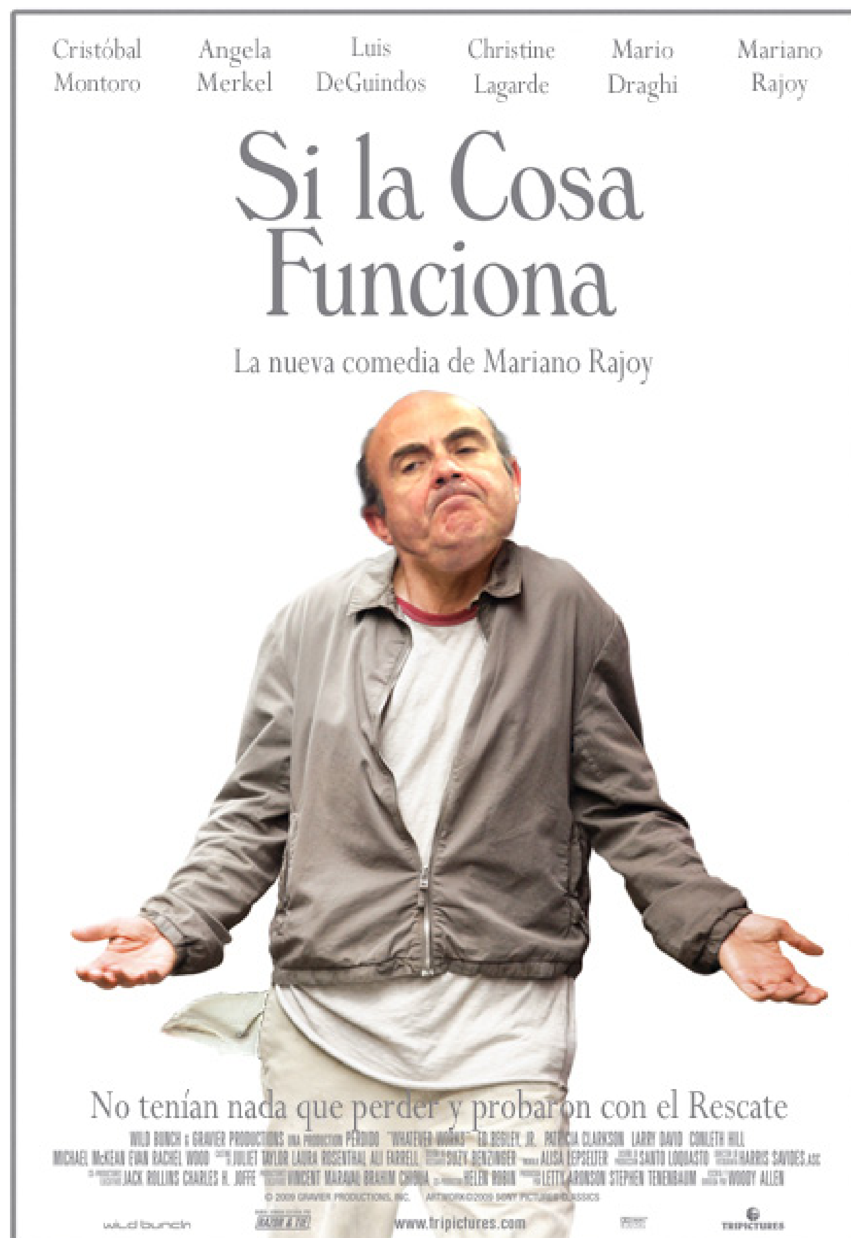
Marco





CARTELERA PALANQUERA


erkel / luis de guindos
el borrego
real sobre el rescate a un país


Cristóbal Montoro
Angela Merkel
Luis DeGuindos
Christine Lagarde
Mario Draghi
Mariano Rajoy
Si la Cosa Funciona
La nueva comedia de Mariano Rajoy
No tenían nada que perder y probaron con el Rescate
WILD BUNCH & GRAVIER PRODUCTIONS UNA PRODUCCION PERDIDO "WHATEVER WORKS" ED BEGLEY, JR. PATRICIA CLARKSON LARRY DAVID CONLETH HILL
MICHAEL McKEAN EVAN RACHEL WOOD JULIET TAYLOR LAURA ROSENTHAL ALI FARRELL SUZY BENZINGER ALISA LEPSELTER SANTO LOQUASTO HARRIS SAVIDES, A.S.C.
JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE VINCENT MARAVAL BRAHIM CHIOUA HELEN ROBIN LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM WOODY ALLEN
www.tripictures.com
TRIPICTURES


COLISEUM
★ BARCELONA ★
EXTRAORDINARIO EXIT
¡Bienvenido, Mister Merkel!
MARIANO RAJOY
LUIS DE GUINDOS
MARIO DRAGHI
ELVIRA QUINTILLA
ALBERTO ROMEA
LUIS PEREZ DE LEON
FELIX FERNANDEZ
DIRECTOR:
EL PODER ECONOMICO

Block_dvida

15-JUNIO: Hay noches que me despierto sobresaltado entre sudores. Todavía no he superado que me echaran del PP así.

16-JUNIO: Los días pasan. Todos hablan de la crisis, la prima y un rescate. Ya nadie se acuerda de que llegué a ser nº 3 del PP.

18-JUNIO: He pensado en vender a algún periódico mi despido tan cruel del PP. La idea es de mi primo, debo confesar.

20-JUNIO: ABC, el Mundo y La Razón me han insultado directamente cuando les he contado mi historia. Me han llamado "loco desconsiderado" "con la que está cayendo y quieres quitar más credibilidad al gobierno"

27-JUNIO: El País no me ha contestado, debo tener poca credibilidad.

28-JUNIO: Esta mañana he escuchado a un tertuliano decir que en estos tiempos la única prensa en la que se puede confiar es en la extranjera.

30-JUNIO: El cuñado de mi primo trabaja de profesor en la Universidad y sabe inglés. Pues me ha conseguido una entrevista telefónica con la BBC y la revista TIMES.

11 JULIO: Los primeros y únicos en llamarme han sido los del TIMES. Así ha sido la conversación:

T: - Hola, como ex miembro del gobierno (mentira) nos podría decir como ve el asunto del rescate

Yo: - Pues que ahí hay Tomate! (Interferencias)

T: - No le hemos escuchado bien ha dicho RESCATE.

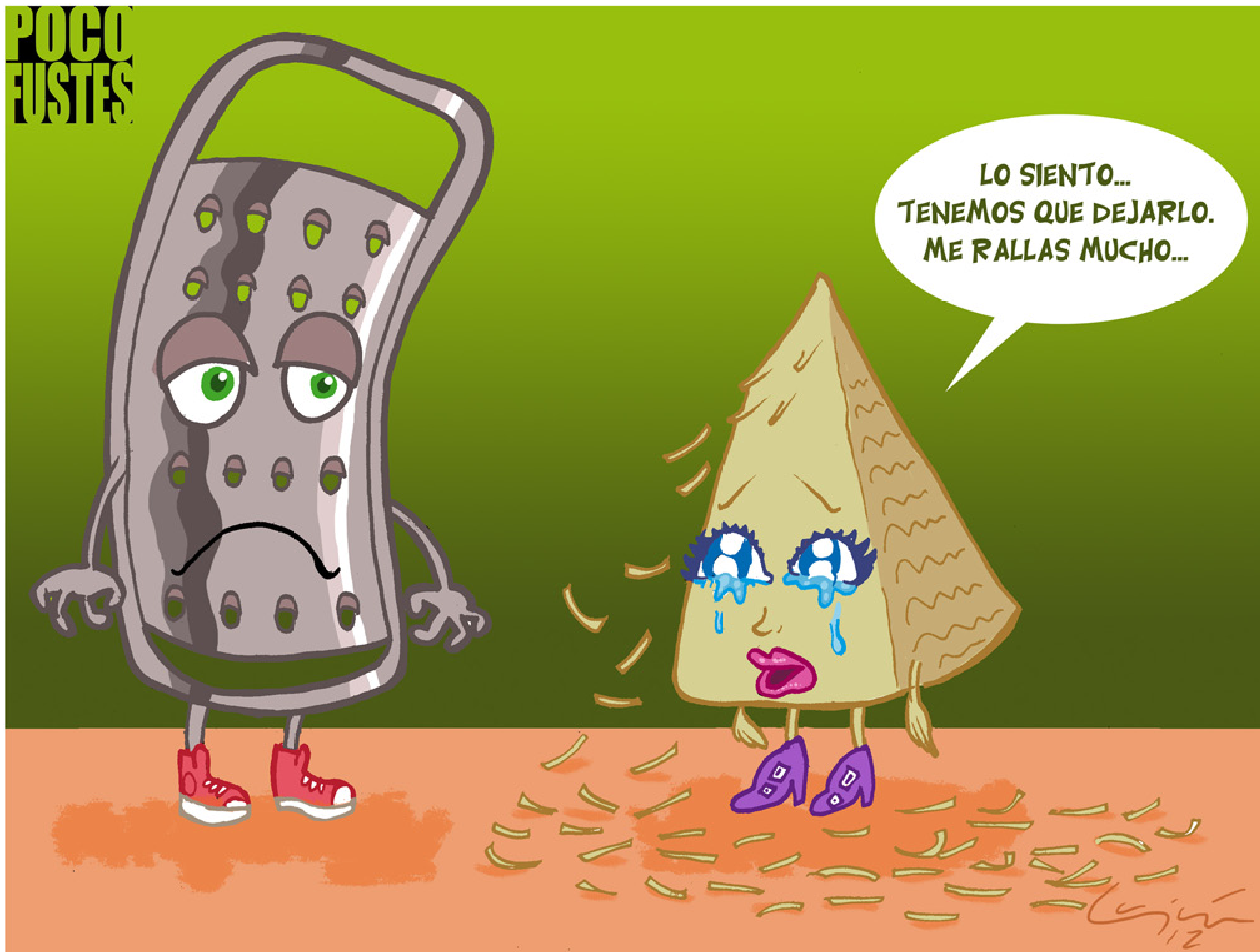
Yo: - NO, TOMATE.

T: - Como? TOMATE? ó RESCATE?

Yo: TOMATE, RESCATE ¿que más da?.. (SE CORTA....)

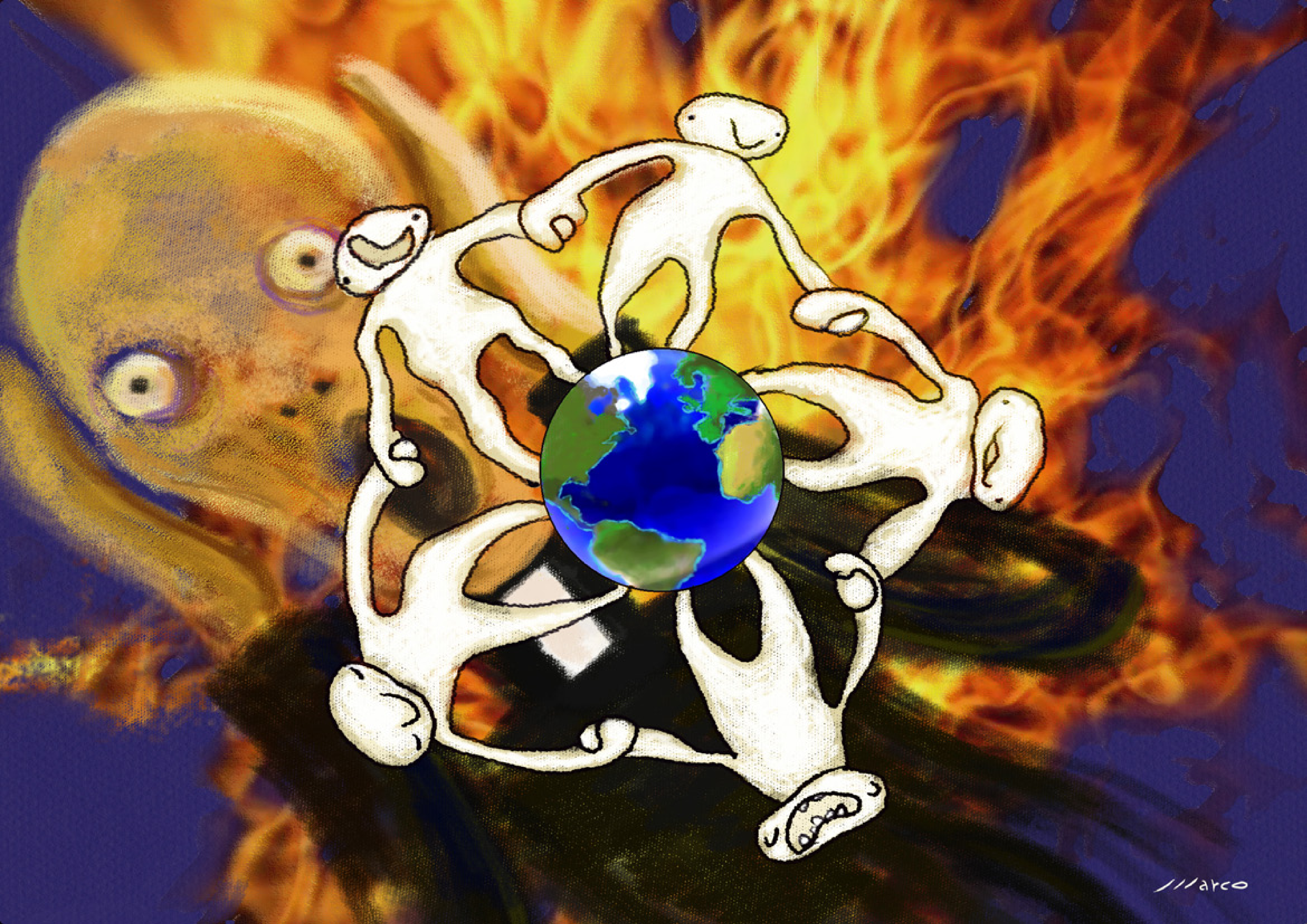
12 JULIO: Acaba de comparecer Rajoy y ha hablado de una línea de crédito. que le ha costado conseguir.

13 JULIO: Los del TIMES me han vuelto ha llamar. Me han dado las gracias por no se que TITULAR.


POCO FUSTES
LO SIENTO...
TENEMOS QUE DEJARLO.
ME RALLAS MUCHO...

SIN NOTICIAS DE DIOS

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco


Marco

La gente corría despavorida por las calles de las ciudades y los pueblos. Los gritos se sucedían unos con otros atropelladamente y todos coincidían en terminar con espantosos lamentos de dolor interno. Sonidos nunca oídos ni sentidos por órgano fisiológico humano ni animal. Los niños eran abandonados por sus madres entre charcos de la sangre coagulada de los primeros muertos. El fuego en las casas se divertía arrojándose entre sí muebles encendidos en rojas llamas como unos posesos sin control. El humo de los incendios cegaba los ojos y aumentaba la desesperación de los enloquecidos humanos que se afanaban por arrancárselos de las cuencas en plena vida. Los vecinos cumplían viejísimas venganzas ocultadas por el odio y se daban muerte con sus propias manos ya manchadas antaño. Los coches de la policía yacían boca abajo como los peces tiesos por la muerte fuera del agua. Los más optimistas y con deseos de sobrevivir un día más, robaban comida de los supermercados cegados por la codicia y la violencia de la supervivencia. En todas las esquinas vociferaban con los brazos profetas anunciando lo inevitable. El canibalismo intelectual se saciaba con todo tipo de ignorancia hasta saciarse. Nunca nadie en toda la historia de la reciente humanidad hubiera pensado en un fin del mundo tan mediocre y salvaje. Las palabras del cura de Colmenar del Arroyo habían calado muy hondo.

El día del fin del mundo fue muy extraño. Para empezar los redactores de los noticiarios y los periódicos andaban como locos buscando una noticia en todo el mundo que tuviera un carácter trágico o por lo menos negativo, dramático. Las agencias se llamaban entre ellas para darse apoyo y una posible explicación a lo que estaba sucediendo. Miraron rápidamente y conectaron con los Estados Unidos de América sabedores de su inclinación a los repuntes de locura y facilitadora de múltiples asuntos de transcendencia violenta y satánica. Nada. Conectaron con China porque a falta de locura americana podían refugiarse en la masificación de aquel país donde cada vez pasaban más cosas al tiempo que aflojaban la soga sus líderes. Nada. India. Sudamérica. África. Nada de nada. Algo pasaba y no podía ser nada bueno.
Probaron entonces con la economía del primer mundo porque la del segundo y tercero estaban siempre a la espera. Sabedores de las desgracias que cada día mandaban a las pobres vidas de los mortales, los mercados y sus mercachifles, quedaron más tranquilos. Pero de nuevo la alarma golpeó sus cabezas. Ninguna noticia negativa ni sobresalto económico. Todos los balances, beneficios, cuadrantes, márgenes, datos macro-económicos, dotes, bienes, males, todo, absolutamente todo, estaba equilibrado en perfecto orden sonriente y a salvo.

En el ámbito social de violencia callejera y doméstica, así como parques y demás zonas de convivencia humana, tampoco encontraban nada malo que contar en los noticiarios. Los periódicos empezaban a valorar la opción, ya utilizada en muchísimas ocasiones, de inventarse o manipular las noticias. Éticamente no era muy correcta pero no podían permitirse el lujo de arrancar en la portada sin contar ninguna tragedia humana. Además, el callo ya estaba hecho y el primer muerto es siempre el único que se recuerda. Al final se desestimó este recurso porque cantaría mucho en la élite intelectual y periodística, que ningún diario fuera capaz de coincidir en sus invenciones con el resto.
Los noticiarios tuvieron que afrontar la realidad. No había nada que contar sobre la maldad humana. Al principio la población se extrañó acostumbrada como estaba a la condición humana. Las noticias resultaban insulsas y faltas de carácter. Ni las bondades en las predicciones del tiempo ni los éxitos deportivos sosegaron la inquietud que se estaba originando.
Rápidamente se llenaron los huecos televisivos con elocuentes tertulias para aclarar y dilucidar lo acaecido ese día. Los motivos estaban más o menos claros. Conjunciones espacio-tiempo. Casuísticas bailables. Ciclos y bucles de conducta humana. Culminación del proceso madurativo y educacional de la raza sapiens-sapiens.

Cuando las televisiones terminaron de acariciar los datos que exponían, todo el mundo siguió con lo suyo y aparcó lo de los demás a la espera de mejores coyunturas.
Como nadie era capaz de dar una explicación lógica a lo sucedido, la humanidad decidió dejarlo como una anécdota común al ser humano marcada por un ser superior y más atento a los entresijos de los misterios. Era más fácil y menos agotador.
Por la noche todo el mundo estaba atento en su idioma nativo a la televisión. Risitas nerviosas de los presentadores. Miradas de estos a un portátil que seguramente estaría apagado. Nada. Sólo cosas buenas. Desde ningún rincón del mundo se estaba produciendo una desgracia humana. Preocupante se dijo todo el mundo, muy preocupante.
Empezaron los documentales de animales donde un león devoraba a una pobre cebra para darle al pueblo su dosis de dolor. Pero no funcionó como se esperaba.
Al día siguiente los periódicos habían realizado media tirada y con la mitad de contenido entre sus páginas. El escándalo saltó cuando uno de ellos se atrevió a inventarse noticias malas y tragedias múltiples sucedidas en el tercer mundo. Los pobres no aguantan la bondad, titulaba en portada. La reacción mundial fue desproporcionada y nunca más se oyó hablar de aquél periódico de Iowa.
Dos días duraba ya el período de entreguerras. Los laboratorios más prestigiosos se pusieron a trabajar sobre el asunto. No podían creer que el ser humano hubiera mutado de forma tan radical y espontánea. Nada. Aparentemente el hombre seguía tan ruin y miserable como siempre. Todo debía ser más profundo, más interno, más moral.
Los sociólogos comprobaron en sus estudios, que las relaciones estándar de índole humana estaban mejorando. Para hacérnoslo entender mejor, aplicaron una tabla de logaritmos donde se podía observar que la sociedad se estaba contagiando de esa buena voluntad de convivencia y donde todos empezaban a verse como seres muy parecidos y donde la colaboración podría ser un buen camino para entenderse. Lo explicaron más claro cuando concluyeron sus investigaciones y se dieron un abrazo ante las cámaras de televisión. Todo parecía cambiar ante los ojos de la humanidad.
El optimismo y la alegría revoloteaban primaveralmente entre las personas. Posiblemente el mundo fuera mejor a partir de ahora.
El cura de Colmenar del Arroyo (Madrid, España) llegó envuelto en sus pensamientos y apretando el crucifijo con fuerzas entre sus manos. Los últimos acontecimientos le habían puesto en guardia reflexiva. Los fieles fueron llegando saludándose y dándose muestras de apoyo y solidaridad. Ocuparon sus sitios cediendo a los más impedidos los mejores lugares. Guardaron silencio por sus pecados y pidieron perdón de forma sincera en su interior a los dañados en algún momento de su vida.
El párroco inició el sermón dominical. “Queridos fieles, todos somos conscientes de los cambios que se han producido en estos días. También somos conscientes de que no es normal este comportamiento. Unos dicen que casualidad. Otros que contagio de bondad. No, amigos, no”. Un silencio negro recorrió el aire contenido en la pequeña nave de oficios. Los fieles fueron mirados por Medusa.
El párroco mantuvo el discurso guardado en su pecho hasta que sus palabras salieron volando como palomas envueltas en fuego. “Dios se ha ido de vacaciones y nos ha dejado solos”.
El fin del mundo y su apocalipsis se habían quedado cortos.





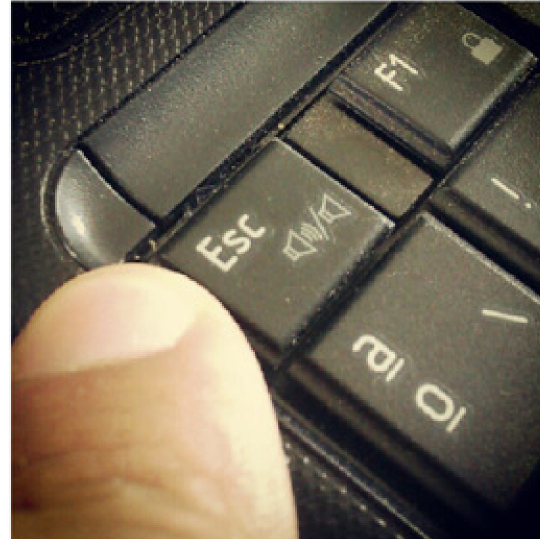
DÍAS VERDES
LAKLLE


ESCUELA PÚBLICA
DE TOD@S
PARA TOD@S
ESCUELA PÚBLICA
DE TOD@S
PARA TOD@S
ESCUELA PÚBLICA
DE TOD@S
PARA TOD@S
ESCUELA PÚBLICA:
DE TOD@S
PARA TOD@S
ESCUELA PÚBLICA:
DE TOD@S
PARA TOD@S


ESCUELA PÚBLICA
DE TOD@S
PARA TOD@S
¡¡EN LUCHA
POR TUS
HIJOS!!







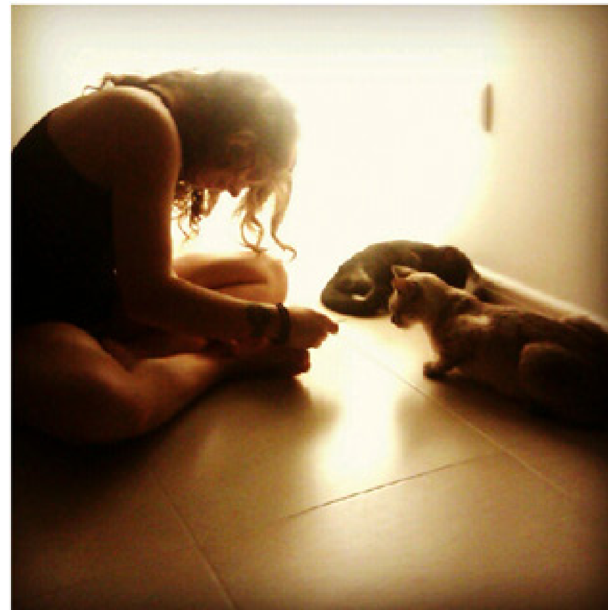
F1
Esc





Rayuela



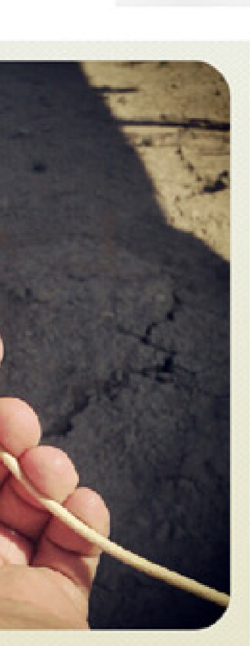






Por Ramón Zaragoza







Desde la aparición de los teléfonos inteligentes. No nos hemos conformado con sólo llamar por teléfono o enviar mensajes de texto.
Las aplicaciones han proliferado, ampliando las posibilidades del teléfono móvil.
Unas de las características que nos fijamos es su cámara fotográfica. Hoy en día, disponen de especificaciones muy altas, incluso de una muy buena óptica.

De todo el universo de esas aplicaciones hay una que está causando furor, y es Instagram.
Este programa tanto para Android como para iphone, permite modificar el color, la iluminación y algunas propiedades de las fotografías que realizamos con nuestro móvil. También, tiene asociada una red social donde compartir o exponer nuestras fotos. Maravilloso.

Dentro del mundillo de la fotografía me he encontrado con varias posturas ante este programa. Estas posturas vienen suscitadas, como he dicho, por la gran aceptación del publico.

Me voy a limitar a exponer algunos puntos, no me decanto por una postura ni por otra.

Hay gente que piensa que Instagram es una mala aplicación para aquellos que quieran aprender a fotografiar. Esto es debido a que muchos que usan este programa piensan que colocando un filtro bonito una foto queda bien.
Pues no, no necesariamente, un mal encuadre, seguirá siendo un mal encuadre por muy chulo que sea el filtro.

Luego nos enturbia la vista y nos impide darnos cuenta de nuestros errores, cerrando la puerta al aprendizaje.

También, el uso de esta aplicación es muy limitado, al no disponer de demasiadas opciones, resulta que muchas fotos acaban pareciéndose demasiado.

Las fotos quedan con un toque Instagram demasiado patente.

Se pierde originalidad en el acabado.

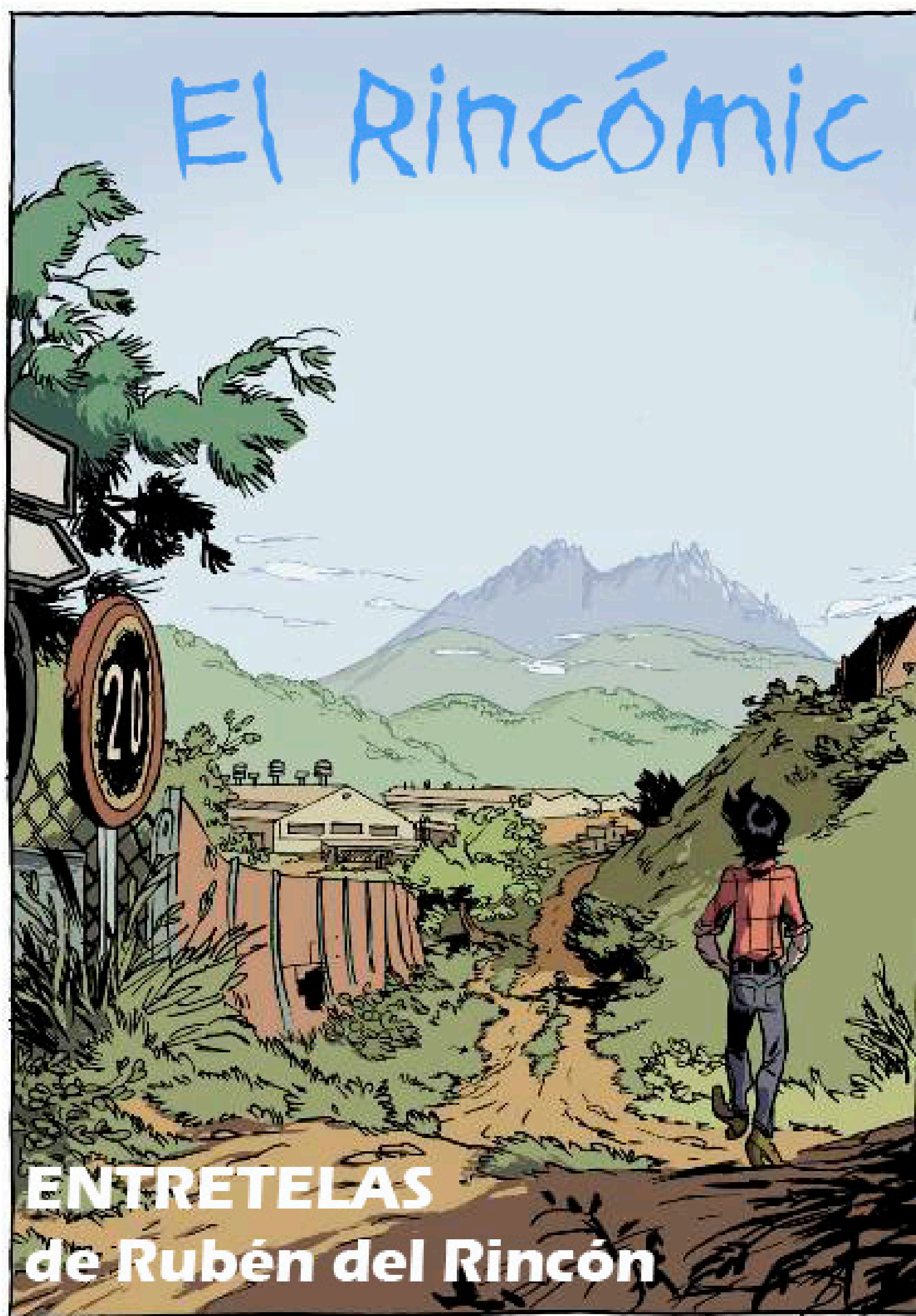
Por otro lado también he encontrado a aficionados a la fotografía que piensan que el programa acerca a las personas a la cámara. La cámara como herramienta que va más allá de capturar el recuerdo y busca el expresar una idea, una sensación.

Personas profanas en la materia por primera vez hacen pequeños retoques que les pueden abrir las puertas de otros medios más avanzados.

¿A caso no abusamos a veces de los filtros y acciones de Photoshop? Yo desde que descubrí la acción de b&n de Bob Carr la verdad que ni me molesto en hacerlo a mano.

Se puede usar como blog de notas muy a mano, un captador de ideas, que después ejecutaremos con medios más rigurosos.

No me postulo ni en una tesis ni en otra, creo que ambas tienen su punto de razón.
Lo que está claro que las nuevas tecnologías nos están abriendo a un mundo de posibilidades.
Aprovechémonos pues de ello.



Entretelas es una obra de madurez. Es la obra de un autor curtido en mil dibujos que se dedica a disfrutar. Porque cuenta algo suyo, algo que le toca directamente la fibra. Si bien esto podría ser su mayor defecto (por lo abusivo de lo autobiográfico en el autor de cómic actual) en Entretelas se rebela como la mayor virtud. El comienzo de la novela gráfica me puso un poco a la defensiva. Por lo que os comentaba: Otro *Slice of life*. Otro ombliguismo. Por tanto, mi ánimo lector comenzó receloso. Lo que da un mérito mayor al hecho de que Rubén coge mis prejuicios, mis desconfianzas y los tira, en pocas páginas, por el desagüe. Porque Entretelas es una lectura deliciosa, dinámica, divertida y muy bien construida. Es una obra compacta.

Si empezamos por el guión decir que, inteligentemente, no cae en el sentimentalismo facilón. Durante toda la lectura, incluso en los momentos de mayor desánimo, hay un halo de optimismo, de positividad que nos acerca a los personajes. Nos los hace simpáticos y cercanos. Los llegamos a apreciar. Mirad si no es difícil esto. Rubén habla de su padre, verdadero protagonista junto a sus compañeros de trabajo. Pero también nos habla de su familia, de esos años de infancia en el que el autor se muestra en segundo plano. Sabedor de que el protagonista no es él, muestra un niño avispado, al que le gusta dibujar mosqueperros, que juega con el hermano y lo cuida. Pero en segundo plano siempre: brillante autorrepresentación.

Los tiempos narrativos, en mi opinión, están muy bien marcados. Fluyendo el ritmo durante toda la lectura (algo más de 100 páginas) y subiendo el clímax cuando le interesa. Porque Rubén es ya un autor maduro, evidentemente sabe lo que se hace. En cuanto al dibujo encontramos a un Rubén del Rincón más suelto que en sus trabajos para Francia. Desprendido de la necesidad de mostrar un dibujo muy elaborado para el editor se permite el dibujo que le interesa, suelto, ágil y dinámico. Especialmente me gusta su narración visual, muy de *cartoon* o dibujo animado, en la que pasan cosas narradas con el dibujo, mostrando maestría en expresiones faciales, gestos y poses de personajes. Si compráis el cómic prestad atención a las páginas “mudas”, porque hablan más que aquellas con bocadillos. Una auténtica delicia, sí señor… Esperemos contar con más obras de este tipo, una entrada arrolladora de Rubén en el cómic autobiográfico. Una estupenda sorpresa.

A continuación os dejamos con una breve entrevista que ha tenido el detalle de ofrecernos. Si queréis algo más extenso o más información sólo tenéis que *googlearlo*…

-Palanca de Cambio: Gracias por concedernos un poco de tu tiempo Rubén. Vamos a ser breves pero intensos, jejeje. El hecho de embarcarte en un proyecto tan personal, ¿nace de una necesidad vital? ¿Tiene relación con el momento actual, que tiene muchos paralelismos con el



vivido por tu padre?

- Rubén del Rincón: No, con el momento actual en realidad tiene todo en común, pero cero de intención. Todo nació de las ganas de contar
una historia repleta de anécdotas reales. Una Historia que inspiraba y que, al mismo tiempo, nos parecía una hazaña de la que no eran conscientes los que la protagonizaron. Para ellos, simplemente fue algo que quisieron hacer, cuando se vieron contra la espada y la pared. Nosotros conocemos muy bien la fábrica y lo que significaba para Agustín, así que, sin saberlo, nos sentimos contagiados por la seriedad con la que ellos entendían su trabajo y el por qué.

-Palanca de Cambio: Para la planificación de los tiempos narrativos, muy bien conseguidos, ¿dibujaste toda la novela gráfica en *storyboard* antes?

- Rubén del Rincón: Qué va! soy incapaz de hacer eso. Otros dibujantes, trabajan así, y cuando vi que lo hacían me sorprendió bastante.
Si hiciese yo eso, perdería todo el interés al terminar esa fase. Necesito ir descubriendo lo que me ofrece la historia
paso a paso. Parto de una fase inicial de preparación fuerte, con la distribución de escenas, de páginas, de momentos incluso...
Con una línea de tiempo, de giros y todas las partes (o escenas) bien marcada y matizada...Y para mí, casi es lo más difícil de conseguir para que todo case. Luego ya viene la parte más entretenida –Tras la documentación, paso intermedio que casi se me
olvida mencionar-, pero lo más divertido es plantear el *storytelling*, la compo... todo eso... Luego el placer de dibujarlo.
Si terminase todo a una fase de golpe (Que ya se me antoja un palo) la siguiente fase, dibujarlo, supondría para mí un palo
el doble de tremebundo.

-Palanca de Cambio: ¿Te sentiste más libre al abordar el dibujo sin la presión de un editor extranjero, siendo un trabajo para ti?

- Rubén del Rincón: Si, la verdad es que me sentí totalmente libre en ese aspecto, pero más que de cara al dibujo (Que también) de cara a la composición de página, y del ritmo que podía imprimirle al relato.

-Palanca de Cambio: Manejas los silencios de texto con mucha gracia (como la página 86). Es algo que me fascina y muy difícil de manejar con maestría, como haces tú: Personajes que hablan con el dibujo, con el gesto corporal… ¿lo haces por influencia de los dibujos animados, te gusta contar con imágenes sin texto…?

- Rubén del Rincón: Gracias, hombre...Pues no directamente por los dibujos animados. El cine está lleno de escenas silenciosas que dicen más así que de ninguna otra manera. En el cómic es un

modo de trasladar la intensidad. Si sabes que no vas a utilizar texto, necesitas clarificar mucho el contenido de la escena y elegir el modo más intenso o efectivo de transmitir lo que querías de ese modo. Particularmente me gusta mucho disponer de partes así en un relato, pero de alguna manera, cuando planteo la historia, se presentan así por si solas. Poder hacerlo, me da la satisfacción de investigar y de dotar a la escena con un tinte algo diferente a todas las demás, porque es el lector el que pondrá lo que falta en los pensamientos del personaje. Y nunca será exacto a lo que yo proponía. Es una puertecita a la imaginación del lector, una invitación invisible a sumergirse un poco más, y a implicarse un poco más.

-Palanca de Cambio: Por último, ¿podemos esperar más obras de esta línea próximamente? ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

- Rubén del Rincón: De momento no creo que nos inclinemos sobre esta temática. En parte porque de ser posible, me gusta variar de género, y en parte porque este libro es un poco un regalo, y hay que comer. Entre las próximas cosas que prepararé este año que viene está un proyecto con Man, que haremos por puras ganas, también, pero en una línea que implique menos sacrificio. Insisto en que Entretelas, ha sido Puro amor al Arte, quizás por eso la respuesta que está teniendo para mi es tan intensa. Por lo demás espero poder seguir colaborando con *Spirou*, una oportunidad que me ha surgido gracias a la adaptación de "La sombra del Águila" que llegó a interesar a la revista pero acabó declinando por el contenido, demasiado beligerante para una revista infantil. A cambio me pidieron colaborar con otro tipo de historias y espero que se prodigue la cosa.



Palanca de Cambio: Gracias por tus respuestas.

Rubén del Rincón: Gracias a vosotros por las preguntas...me he dado cuenta de que respondiendo entrevistas, descubro cosas en las que no había pensado, por no preguntármelas, quizás... Me resultan verdaderamente útiles.

Un abrazo!

Trailer de Entretelas:
http://www.youtube.com/watch?v=hKFboQtsyLQ
Blog de Rubén del Rincón:
http://rdrart.blogspot.com.es/



PRESENTA

LA CAMISETA DEL MES

www.the-fashioner.com







La crisis siempre se ceba en la cultura. El proyecto de Esther Casas, el cortometraje de stop-motion "Creamen" se queda sin financiación para que pueda ver la luz… un corto cuyo mensaje es una llamada de auxilio por nuestro planeta, un corto que de estar terminado rodaría por todos los festivales internacionales de cine y animación.
Si queréis colaborar para que el proyecto llegue a ser algo real podéis hacerlo a través de este enlace:
https://www.fracturedatlas.org/site/contribute/donate/1882

EL PRIMER LAGO DE MI CONTINENTE

Texto: María González García
Ilustración: José Solano


JOSÉ SOLANO ©2012

Una vez me dijo Ana Mª que los adolescentes son náufragos que han abandonado la isla de la niñez y tienen que llegar nadando hasta el continente. También me dijo que algunos, en lugar de nadar en línea recta hacia tierra, lo bordean hasta encontrar la playa que ellos buscan. Yo era uno de esos adolescentes eternos, demasiado niña para ser respetada por los adultos, y demasiado mayor para jugar con los niños.
En general me encontraba a gusto buscando mi playa en el continente; llevaba una vida bastante cómoda. Vivía con mis padres, hacía años que había terminado la carrera, no tenía que trabajar, y todas mis posesiones en la vida estaban guardadas en mi habitación. Pero había días… Había días en que todavía vivía con mis padres, ya hacía años que había terminado la carrera, no tenía trabajo, y todas mis posesiones cabían en una habitación!
Mi habitación era como un lugar a parte en el mundo, un remanso de paz en medio de toda la vorágine de la vida real, ésa en la que yo no participaba casi nunca. Allí tenía guardadas todas mis cosas, desde las más viejas a las más nuevas, cosas que había ido atesorando a lo largo de mis 25 años de existencia. Entre ellas, algunas realmente asombrosas, como una auténtica lámpara de Aladino, o un cristal con forma de diamante del tamaño de mi puño. También estaban algunos de mis muñecos, películas, y cientos de libros. En mi habitación podía pasar cualquier cosa, era como si allí cada día empezara y terminase una vida entera. Era un paraíso, un refugio, un escondite, era mía.
Pero no sólo era mía. En mi habitación vivían más seres a parte de mí. Todavía no me había encontrado cara a cara con ellos, pero sabía que estaban allí. Por eso, en lo alto de la estantería, dominando sobre mi pequeño reino, había conservado mi vieja casa de muñecas para ellos, para los duendes.
-Ana Mª, ¿crees que estoy loca?- le pregunté un día a mi anciana amiga.
-No, lo que te pasa es que tienes gotas de luna en los ojos.
Mi parte adulta creía que mi vecina había perdido la cabeza, y que yo, de pasar tanto tiempo con ella, también la estaba perdiendo. Creía que todo eran tonterías, que debería deshacerme de esa casa sin muñecas, llena sólo de muebles y polvo. Creía que ¿cómo iban a existir los duendes?
Mi parte niña sabía que Ana Mª tenía razón, que las dos teníamos gotas de luna en los ojos. Sabía que los duendes estaban allí, aunque no quisieran dejarse ver. Sabía que la casa les pertenecía a ellos. Sabía que existían.

Sí, mi vida era fácil la mayor parte del tiempo, pero no siempre. Había visto crecer a mis hermanos, a mis primos, a mis compañeros de clase. Había visto hacerse mayores que yo a los que eran más pequeños; ya casi todos me sobrepasaban en su vida adulta: trabajaban, se independizaban, viajaban, se casaban… todos habían avanzado. Yo, en cambio, seguía donde había estado siempre, esperando a mis padres tras la puerta cuando llegaban del trabajo, bajando a merendar con Ana Mª todas las tardes con la esperanza de que me contara algún cuento, durmiendo abrazada a un peluche de más de veinte años, sabiendo que los duendes eran seres que habitaban la misma no-realidad que yo, pensando que mis pequeños tesoros eran más parte de mi mundo que las personas que me rodeaban.
-Haces bien conservando todo eso, niña -me decía Ana Mª- tienen tanta vida como tú y como yo; todo tiene alma, todo está vivo y tienes que respetarlo.
Algunos días me imaginaba a mí misma tirándolo todo a la basura, quedándome con la habitación vacía. A veces deseaba secretamente que ocurriera algún desastre en la casa y lo perdiera todo, que sólo me quedara lo que cupiera en una maleta pequeña.
Pero no, esa no era mi historia. Tal vez si en algún momento de mi vida las cosas hubieran variado mínimamente, ya saben, tomar un camino en lugar de otro, pararme a atarme unas cordoneras, perder un autobús… si las cosas hubieran sido mínimamente diferentes, yo no sería yo, y mi historia sería otra. Pero ésta era yo. Y yo nunca me desharía de mis tesoros.

Un día, uno de esos días en que mi parte adulta nadaba con fuerza en línea recta, tuve la prueba (para mí definitiva) de que los duendes vivían en mi habitación. Durante la primavera había plantado unas semillas que me habían dado y había germinado una bonita planta. Por más que busqué no encontré qué tipo de planta era, ni qué cuidados necesitaba. Así que yo, simplemente, me dedicaba a echarle agua cada día, y a observar lo asombrosamente rápido que crecía. Pues ese día, el primer día de verano, descubrí dos setas al pie

del tallo. Dos setas! En verano, en Murcia, a más de treinta grados, y en una maceta. Estaba más que claro que eran los duendes. Se lo conté a mis padres, después de meditarlo mucho, porque ya empezaba a temer que cualquier día me hicieran encerrar por loca, por la cantidad de cosas raras que salían por mi boca de náufraga. Lo dejé caer en la conversación, casi casi esperando que hicieran precisamente eso, llamarme loca infantil, ya que tal vez así llegaría de golpe al continente y dejaría para siempre esa travesía eterna en la que vivía. Pero los dos se limitaron a seguirme la corriente.

Bajé a hablar con Ana Mª. Ella se creyó mi historia, y lamentó muchísimo no poder subir a ver las setas de los duendes. Aunque los tres, mis padres y ella habían aceptado mi historia, sólo ella la creía en realidad; había algo en el tono de mis padres que me hacía sentir tremendamente incómoda, que me daba ganas de gritarles: pero vamos a ver, si no te lo crees, ¿por qué no me lo dices? ¿Por qué me sigues la corriente como si fuera tonta? Si crees que estoy loca, dímelo a la cara! En cambio, la vieja Ana Mª tenía un brillo especial en sus ojos (tal vez esas gotas de luna de las que tanto hablaba), mientras le contaba la historia de las setas. Desgraciadamente, nunca pudo verlas.

Llevaba una semana en la cama, sin poder levantarse. Yo había seguido bajando a merendar a su casa cada tarde, pero algunos de esos días ni siquiera la encontré despierta. Ana Mª se apagaba. Le ofrecí bajarle la planta, para que pudiera ver por ella misma la obra de los duendes, pero insistió en que no la moviera del sitio, no fuera a ser que se enfadaran y empezaran a romper cosas de la casa.

-Haz una cosa por mí, nena. Coge uno de mis caramelos, y déjaselo a los duendes en la casa de muñecas. A mis duendes les gustan los sugus de piña, a lo mejor a los tuyos también.

-¿Sólo quieres que haga eso?

-Sí. Nuestro viaje juntas está terminando. Cuando yo no esté, seguirás adelante con tu vida y llegarás al continente.

-Seré una adulta más…

-No, ¿sabes por qué? Porque tú y yo sabemos que los continentes están llenos de ríos y lagos donde poder naufragar de vez en cuando. No es necesario tener siempre los pies en tierra firme.

-Pero ¿y todas las historias que te quedan por contar?

-Esas las contarás tú.

Ahí terminó nuestra historia juntas.

Puse el sugus en la casa de muñecas, por supuesto, y me mantuve bordeando el continente con firmeza algún tiempo más, pero aunque Ana Mª y todo lo que representaba siguió presente para mí en muchos aspectos de mi vida, poco a poco la magia se fue diluyendo en mi entorno. Recuerdo que a veces me subía en una silla y me asomaba a la casa de muñecas para ver si el caramelo seguía allí, y sí, allí seguía. Un día, ya no subí más. Poco después encontré un trabajo, y pasaba casi todo el día fuera de mi casa. Cuando volvía no tenía ganas de nada y me acostaba a dormir, incluso me olvidé de mi planta, esa que había observado y cuidado con tanto mimo. Un día descorrí las cortinas y se había secado. Las setas de los duendes ya no estaban.

Unos meses más tarde me fui de mi casa, de mi habitación, abandonando la mayor parte de los tesoros que con tanto celo había guardado. Y no sólo dejé atrás los tesoros materiales, sino que con ellos se quedaron la magia, las tardes de cuentos y meriendas, y las historias inverosímiles que tan reales habían sido para mí. Simplemente, un día llegué a tierra.

Hoy, muchos años después, ya completamente establecida en el continente de los adultos, y al faltar el último de mis padres, he regresado a mi hogar, al paraíso, ahora inhabitado, de mi antigua habitación. Todavía permanecen aquí algunos tesoros, como la vieja casa de muñecas que para Ana Mª y para mí siempre fue la casa de los duendes. Subida en una silla, he repetido la operación que hice hace tantos años pero a la inversa, bajándola, y he recordado el caramelito sugus que dejé una tarde de verano para mis duendes. En el lugar donde debía haber un caramelo endurecido por el tiempo, o tal vez los rastros de haber sido devorado por las hormigas, se encontraba el envoltorio, vacío, y perfectamente doblado. Dentro, escrito en azul, una sola palabra: gracias.

Hoy he descubierto el primer lago de mi continente.

FIN

(O principio)

#NETAUDIO

WOOD AND WIRE

En este número nos vamos de un solo clic a la otra punta del planeta. Con este netlabel australiano Wood And Wire que no os va a dejar indiferentes.

Comenzamos con Kucka. Si te gusta Grimes o Björk casi seguro te gusta esta chica.
Seguimos con BOK Darklord y su EP Lulu. Podría clasificarse como heavy metal "deconstruido", con altas dosis de drone y noise. Para terminar y relajarnos después de tanta agitación sonora. Continuamos con Setec y su EP I´ll Be Good. Música pop ecléctica, bueno no me hagáis mucho caso y escucharla vosotros mismos, seguro que os sorprendéis. Todo en libre descarga.









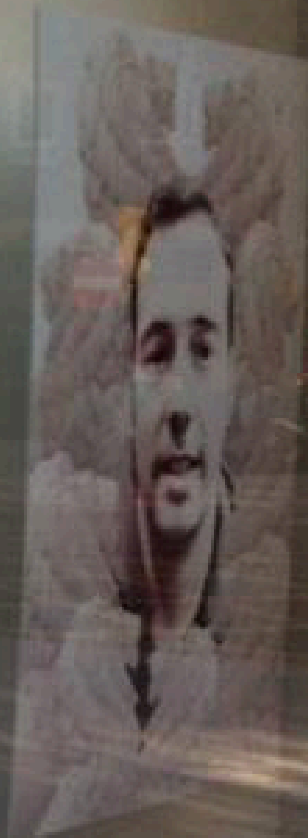
Nuestro colaborador "El Correo" no ha querido faltar a su cita con la Palanca a pesar de su brazo maltrecho. El dibujo no está a la altura de su talento pero hay que entender que lo ha hecho con la zurda, así que nos sentimos mal si no se lo publicamos. Te deseamos una pronta recuperación y, la próxima vez, cúrratelo un poco más, artista...



HOLA,
ENCAN-
TADO

elharinapanadero





ENTREVISTA A
ELHARINAPANADERO
RAFAFANS&LORENAMADRAZO

Por Dani Marco



En otras ocasiones he comentado lo difícil que es innovar, hacer algo diferente en un mundo sobresaturado de imágenes, en una realidad en la que las nuevas tecnologías ponen a cualquier individuo y su obra en contacto con la masa planetaria. En el último año de carrera, en Proyectos de Pintura, el profesor nos dijo algo que se me quedó grabado como un axioma y que sigo como una declaración de principios, nos comentó que siempre deberíamos trabajar con la intencionalidad de innovar, aunque nunca lo conseguiríamos…
Y es que ese es el espíritu que ha manifestado el arte del último siglo: una naturaleza de renovación, de búsqueda de nuevos caminos, de nuevas expresiones.
En ese sentido, el dúo que forman ElHarinaPanadero lleva ese espíritu a la calle. Personifican una forma distinta de intervenir en el espacio urbano: sus collages son pequeñas obras de arte que diseminan por las calles de capitales de nuestro país y por ciudades como Londres, París o New York. Ventanitas a su universo personal en medio de los grises muros de la urbe. Una propuesta de cuidadas composiciones, de sutiles simbologías que se enhebran con sentido de humor. ElHarinaPanadero decora la ciudad, como dicen ellos, para transformar el espacio urbano en un lugar más humanizado, un lugar más natural para la gente. Pequeños tesoros escondidos a simple vista para que los encuentren los ciudadanos en su divagar diario.

Palanca de Cambio. Ante todo gracias por regalarnos un poco de vuestro tiempo, y cómo no, la primera pregunta es obligada (aunque supongo que también manida): ¿Por qué ElHarinaPanadero?
ElHarinaPanadero. Surge de la idea de los antiguos hornos de pan que hay en el País Vasco, los “harino panadero”. Era perfecto para nosotros dos. Partimos de unos materiales básicos a partir de los que construimos y elaboramos un digamos “producto final”, nuestro pan con nuestra receta. Somos harina y panadero, dejamos el artículo



para las futuras colaboraciones (el).

PC. ¿Cómo es lo de trabajar en un colectivo de dos? ¿Existen discrepancias a la hora de realizar una obra? ¿Cómo es la relación?
EHP. Es muy natural y distendida. Trabajamos de forma relajada y dialogante, siempre llegamos a un punto intermedio común cuando no estamos del todo de acuerdo, que es poco habitual. Nos movemos en una línea de pensamiento bastante similar y sobre todo, nos sentimos muy libres al realizar piezas juntos.

PC. Como reza el subtítulo en vuestra web: Proyecto de decoración de exteriores, vuestro leit motiv parece ser el de embellecer, de decorar el mobiliario urbano en lugar de "estropearlo" o intervenir directamente en él ¿podéis comentarnos cuáles son las motivaciones de vuestro trabajo?
EHP. Surge de un momento guerrillero personal, de la expresión de preocupaciones, alegrías, lo que pasa por nuestra mente. Reivindicación social con apuntes estéticos.

PC. ¿No teméis que vuestras pequeñas obras de arte "desaparezcan" antes de que la gente pueda apreciarlas? ¿O que alguien os vaya pisando los talones en cada intervención y se encargue de recopilarlas para exponerlas en una galería como ha sucedido con otros artistas urbanos?
EHP. En absoluto. Están ahí para durar desde cero a mil! Vamos que no nos importa demasiado como es la trayectoria de la vida de cada obra. Tenemos una dosis muy alta de buena fe en quien se hace con las piezas.

PC. Vuestra instalación Hola, encantado! parece una interesante reflexión sobre la identidad. Sin embargo, como en la web no lo acompaña texto, quizá no se aprecia el concepto en toda su magnitud ¿podéis comentarnos algo?
EHP. Así es. Quisimos regresar de forma lúdica a la raíz de la pérdida del saludo y de la forma en





que no tanto tiempo atrás, las gentes se conocían sin desconfiar de la palabra y menos por su origen, acento o color de piel.
Propusimos diferentes versiones del tema dependiendo de la ciudad en que nos encontrábamos. Fue muy curioso trasmutar el saludo cambiando voces y géneros (Ciudad Real). De repente, cualquier persona podía tener una voz diferente eliminando ideas, clichés preconcebidos.

PC. Como murcianos nos ha llamado la atención vuestra intervención Bici-Murcia. ¿Nos podéis comentar algo?
EHP. Nos une un lazo muy estrecho con la región mediterránea, sobre todo a Rafa que es de Cartagena. Es un homenaje a la tierra, a su mezcla y pincelada de colores tierra y mar y a la huerta.

PC. ¿No creéis que el Arte ha entrado en un nuevo espacio de existencia, en el que los límites entre pintura, dibujo, escultura, etc., han desparecido y cada vez es más difícil el encasillamiento?
EHP. Totalmente, pero es maravilloso. Las etiquetas sólo sirven para encontrar mas rápidamente resultados en una búsqueda. Necesitamos ampliar esas etiquetas e inventar nuevos conceptos.

PC. ¿Preferís el espacio urbano para expresaros a los espacios institucionales, galerías, etc.?
EHP. Por supuesto, el medio más ilimitado y universal es la calle. Libertad de movimiento y de soporte sin barrera de horarios, espacio, iluminación.

PC. ¿Pensáis que el artista actual, como parte activa de la sociedad, debe implicarse en la crítica social como medio de mejora de la realidad circundante?
EHP. No tiene por qué hacerlo.
El compromiso social es una realidad personal independiente de tu trabajo en la sociedad

PC. Si tuvierais todos los medios, permisos, etc., para realizar una intervención ¿qué haríais? Haced volar la imaginación.
EHP. Posiblemente construiríamos unas bolas gigantes de algodón de feria que soltaríamos por la ciudad para que se quedaran pegados a su paso todos los coches dejando vía libre a bicicletas, patines y viandantes felices.







EL HARINA
PANADERO
RINA
PANADERO
HARINA
PANADERO

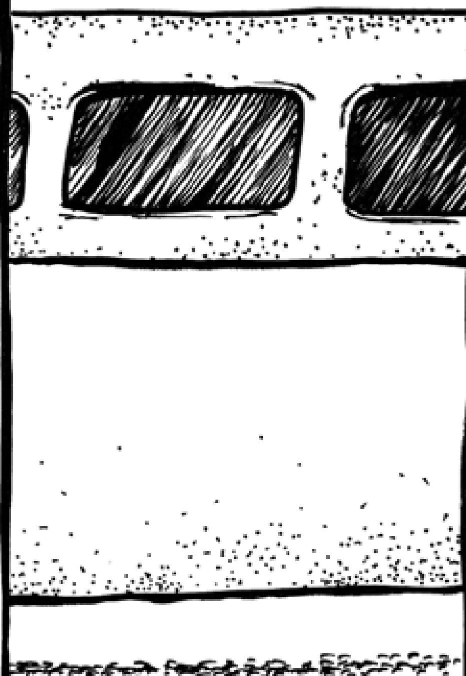

1
1
EL HARINA
PANADERO


EL HARINA
PANADE


BIR
DS
FIN
BEGIN

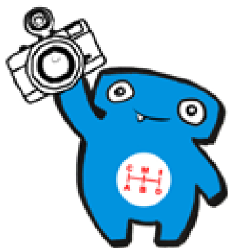

¡VÍSCERAS DE RATA! ¡CORAZÓN DE MONO! ¡QUE LAS BRUJAS NEGRAS HABLEN DEL FUTURO DEL IBEX 35 Y DEL DESTINO DE LA EUROZONA!
¿ESTO NO ERA LA ESCUELA DE BRUJERÍA?
NOS HEMOS TENIDO QUE ADAPTAR A LOS NUEVOS TIEMPOS.
Manfred Sohm


COSAS QUE PASAN
POR JOSÉ SOLANO
PERDÓN
AAAA


PERDÓN
AAA
PERDÓN
P


PERDÓN
AAAHHH
PERDÓN
RDÓN





En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

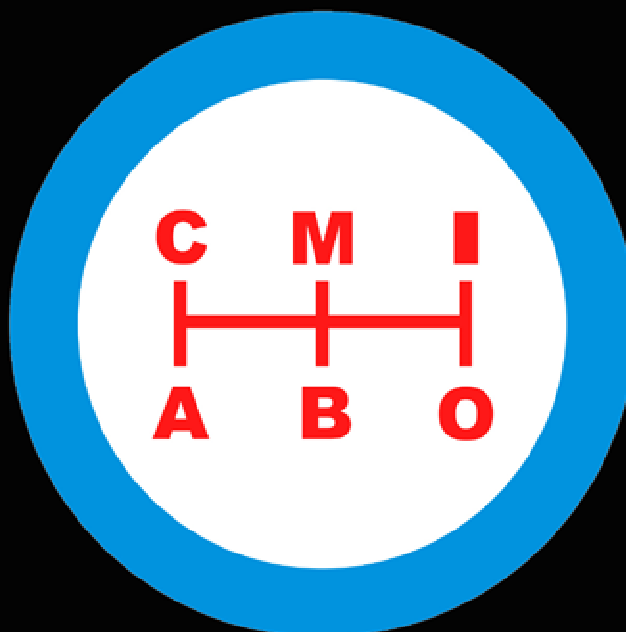
Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)



CONSIGUE TU CAMISETA DE LA PALANCA EN:

www.the-fashioner.com



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2012

Colaboradores:
Alicia Rico, Ángel Solano, Chema Lajarín, Dani Marco, Dr Zito, Francisco Zaragoza, Ginés Robles, José Solano, La Klle, Ramón Zaragoza.

Diseño y maquetación: José Solano